



Skulpturgruppen har stået i Sanshaven siden 1996.

# Herkules ved skillevejen

Historie: Sanshaven i Fælledparken appellerer til fantasi og eventyr. Det kræver mange besøg i haven for at få alle nuancerne med. En af nuancerne er tre store statuer fra den græske mytologi

AF SUSSIE SIMONSEN  
FOTO: LINDA JOHANSEN

Sanshaven gemmer på hemmeligheder, som kun lader sig afsløre for de meget opmærksomme. En tur ind bag budskabet - dog stadig på den anlagte sti - henleder pludselig tankerne på græsk mytologi, for "hov, her ligger da en statue!" Første tanke er "hvem har

smidt den her" - indtil man opdager, at der ligger tre af slagsen, og der derfor må være en mening med det

## Mellem dyden og lasten

De tre statuer, som hører til den samme gruppe "Herkules på skillevejen", der symboliserer vores alle sammens, og i dette tilfælde Herkules's, indre kamp mellem lastens og dydens vej. Herkules ligger midt mellem Dyden og Lasten. Som han ligger nu, kigger han langt efter Lasten.

Men det har han ikke altid gjort. Statuerne blev oprindeligt sat op i Nørrebro Parken, og dengang var Herkules' øjne rettet mod Dyden. Måske var det bildehuggeren Jens Jacob

Bregnø's mening at fremhæve Herkules's dyder dengang i 1936, da de blev indviet i Nørrebro Parken.

De tre blev desværre med tiden så udsatte for hærværk, at man besluttede at pille dem ned og stille dem til oplagring i Ragnhildsgade.

## Ikke mere hærværk

Men her stod de kun og henfaldt til landskabsarkitekt Helle Nebelong opdagede dem:

"Jeg var rundt på kommunens forskellige oplagingspladser for at samle materialer til Sanshaven. Jeg har altid drømt om at lave et refugium for skulpturer, så da jeg fik øje på skulpturgruppen, var jeg



Herkules ved skillevejen hedder skulpturgruppen i Sanshaven. Herkules sidder mellem dyden og lastens vej.



Dyden skal man lede længst efter. Hun ligger gemt i vildniset.

ikke i tvivl om, at de kunne bruges. De er jo oplagt i vildniset," fortæller arkitekten bag Sanshaven.

Der var blot to betingelser, som skulle opfyldes. Statuerne skulle tages af deres oprindelige store søjler - de skulle stå direkte på jorden. Og de måtte ikke blive

udsat for yderligere hærværk.

Og indtil nu er de blevet forskånet for videre lemlæstelse.

"De skal heller ikke restaureres. En del af ideen er at man kan se skønhedens forfald. Så det gør ikke noget at Herkules mangler en

arm," siger Helle Nebelong og supplere med en sjov historie:

"En dag jeg var derover, kom der en dreng farende ud fra buskadsen og råbte til sine legekammerater: "Vil I se nøgne mennesker - så kom med."